**Undervisningsplan for Exfac-Est, høsten 2010**

**Uke 34.** Introduksjon til EXFAC03-EST og innledende om estetikk og arbeid med ulike kunstformer. (Utdeling av oppgave 1)

**Uke 35.** Bilder og tolkning.   
**Forberedelse:** Sjölin, Jan Gunnar: ”Grundläggande om tolkning och betydelsesbildning” i *Att tolka bilder. Bildtolkningens teori och praktikk med exempel på tolkningar av bilder från 1850 till i dag*, 2. utgave. Lund: 1998, s. 13–45 (33 s.). Kjørup, Søren: ”Tre slags kærlighed” i *Hvorfor smiler Mona Lisa? En bog om billeder og deres brug*, 2. utgave. København: Roskilde Universitetsforlag, s. 23–32 (10 s.). Janss, Christian og Christian Refsum: “3 / poetisk billedbruk” i *Lyrikkens liv. Innføring i diktlesning*. Oslo: Universitetsforlaget, 2003.

**Uke 36. Oppgaveseminar**. Individuell oppgave leveres innen 13. september i Classfronter.

**Uke 37.** Mimesis, fremstilling og fortelling.   
**Forberedelse:** Aristoteles: et utdrag fra ”Poetikken” i Eiliv Eide m.fl. (red.): *Europeisk litteraturteori. Fra antikken til 1900*, 1998. Oslo: Universitetsforlaget. s. 23–31 (9 s.). Braathen, Lars Thomas m. fl., utdrag fra ”Film som fortelling” i *Introduksjon til film. Historie, teori og analyse*, s. 208–225 (18 s.). (Utdeling av oppgave 2)

**Uke 38.** Kunst og samhandling: Kunstneren, verket og betrakteren.   
**Forberedelse:** Mukarovsky, Jan: ”Intensjonalitet og ikke-intensjonalitet i kunsten” i Atle Kittang m. fl. (red.), *Moderne litteraturteori: En antologi* (2. utgave). Oslo: Universitetsforlaget, s. 29–58 (30 s.). Cook, Nicholas: “I.I. Musical and non-musical listening” i *Music, Imagination & Culture*, 1992. Oxford University Press . s. 10–22 (13 s.).

**Uke 39. Oppgaveseminar**. Førsteutkast leveres i Classfronter innen 4. oktober.

**Uke 40 : Lese- og skriveuke**

**Uke 41.** Subjektet og det heroiske blikket.   
**Forberedelse :** Sontag, Susan (Oversatt av Agnete Øye): *Om fotografi*, 2004. Artes. Pax. Særlig ”Det heroiske blikket”, s. 111–148 (38 s.). (Utdeling av oppgave 3)

**Uke 42.** Verkets grenser/Performance.  
**Forberedelse:** Hammer, Anita: ”Når det førmoderne møter det postmoderne. En introduksjon til Richard Schechners performance-teori" i *Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift* nr. 1/2007 (s. 19–23).

**Uke 43. Oppgaveseminar**. Førsteutkast leveres innen 1.november i Classfronter.

**Uk3 44.** Vi samler trådene.

Innleveringsfrist for mappen 19. november, klokken 12.

Teater: *Den unge Werthers lidingar* på Det norske teateret, 22.9, 23.9 og 29.9